



UNE GORGÉE DE BÉNIN

DU NORD

AU SUD.

Lettre de La Béninoise

Des paysages pittoresques du nord aux rivages balnéaires du sud, le Bénin se raconte en panoramas, en visages et en héritages.

Rois de légende, terres sacrées, chants d'ancêtres et mains d'aujourd'hui battent du même souffle.

Ces pages sont un toast à notre identité, un voyage entre images, racines et horizons.

Goûtez, ressentez ici un peu du Bénin.

Au Bénin , À vous !



DO NOU MI EKARO KAWERU

Bienvenue dans l'
Enseigne vert jaune rouge
Nation de guerrières et héros
Idyllique territoire de cultures endogènes
Nid de découvertes insoupçonnées

Le Bénin vous offre un cocktail de cultures,
d'histoires, de traditions et de paysages
embouteillés sur **114.763 km²**.





■ Abomey

{ A-gbomè }

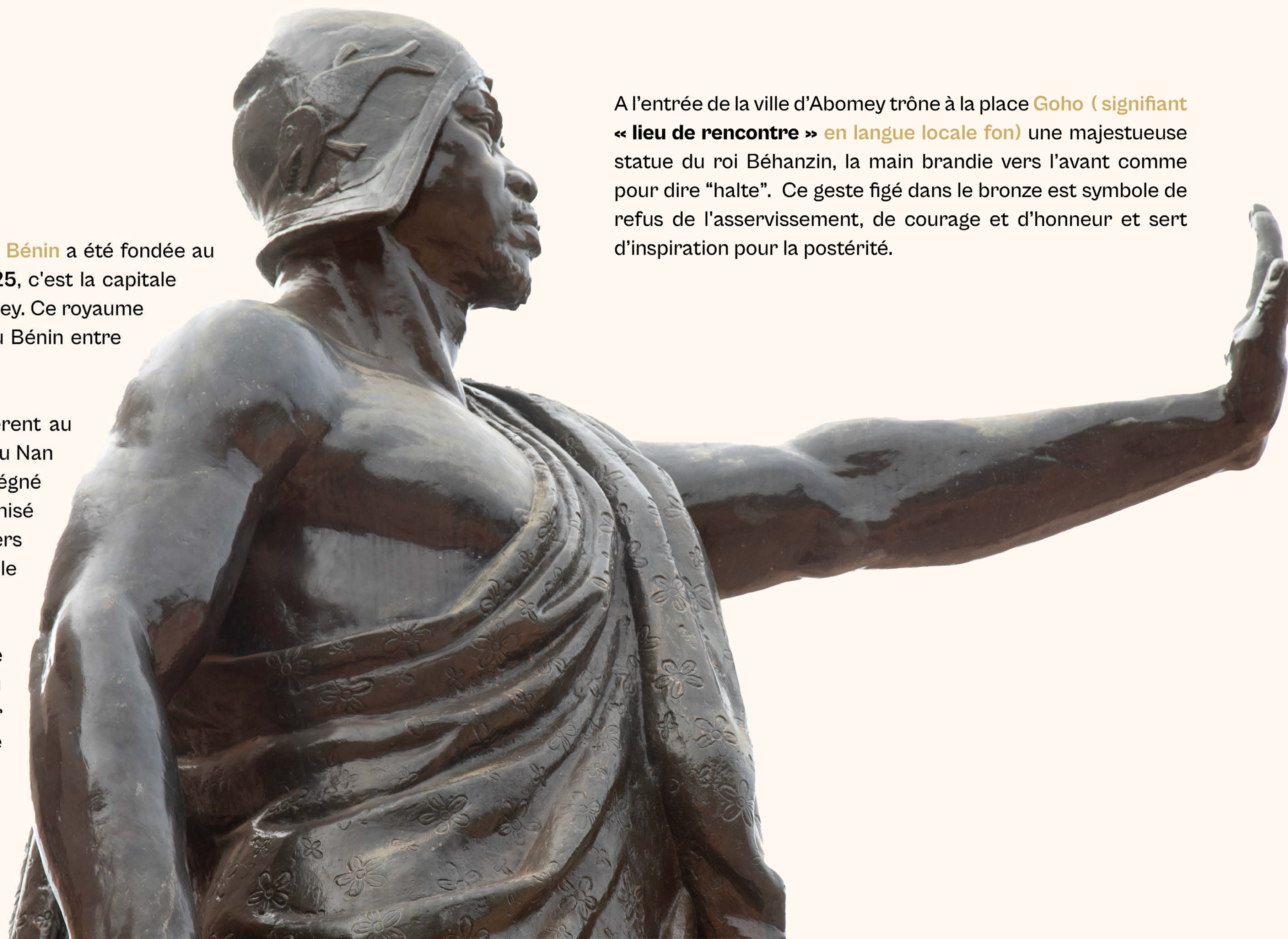
Le berceau du Dahomey

La “**cité royale**” et **capitale historique du Bénin** a été fondée au **XVII^e siècle** par le roi Houégbadja en **1625**, c'est la capitale historique de l'ancien royaume du Dahomey. Ce royaume donna son nom à l'actuelle république du Bénin entre 1958 et 1960.

Abomey a connu **12 rois** qui se succédèrent au trône. Aussi, une femme, Tassi Hangbé (ou Nan Hangbe), soeur jumelle du roi Akaba a régné au Danxomè de 1708 à 1711. Organisé militairement, le royaume s'est étendu vers la zone côtière du sud, là où se concentra le trafic d'armes et d'esclaves.

La ville d'Abomey a gardé de cette époque un ensemble de palais royaux inscrits au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO. Elle abrite un musée historique qui présente plusieurs collections d'attributs royaux au public.

A l'entrée de la ville d'Abomey trône à la place **Goho** (**signifiant « lieu de rencontre » en langue locale fon**) une majestueuse statue du roi Béhanzin, la main brandie vers l'avant comme pour dire “halte”. Ce geste figé dans le bronze est symbole de refus de l'asservissement, de courage et d'honneur et sert d'inspiration pour la postérité.

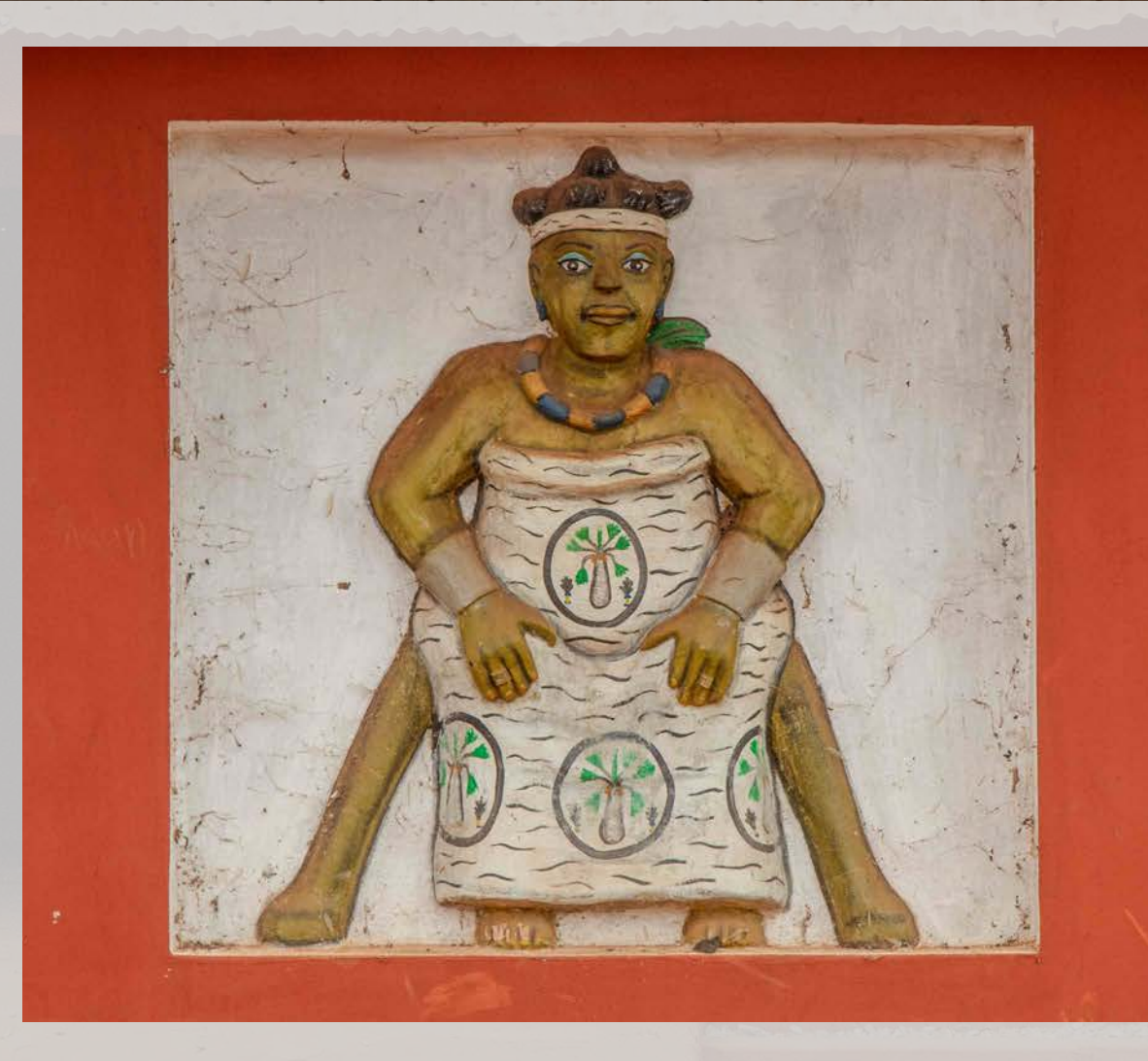


1789 - 1797

■ Agonglo

D'après la légende, **le roi Agonglo aurait ramené à Abomey un tisserand nigérian dont il avait été impressionné par le talent.** C'est ce qui marqua l'introduction du « **kanvo** », pagne tissé traditionnellement comme tissu royal. L'excellence du travail de tissage manuel requise pour habiller le roi est restée la marque de fabrique des Kanvo. **Artisans méticuleux à la tâche, articles somptueux à la clé.**

Tiré d'une phrase locale «**So djè dé bo agon glo** » signifiant que “**la foudre peut tout toucher mais ne peut atteindre l'ananas**”, **Agonglo** est le nom fort du huitième souverain du Danxomè, si l'on fait abstraction de la reine Tassi Hangbé.



Ses nombreuses victoires ont contribué à l'extension du royaume vers l'ouest. Agonglo réussit à exercer son autorité sur le commerce et les forts européens de la côte.

L'histoire raconte que c'est à compter de son règne que les bas-reliefs ont commencé à être appliqués sur les murs et les piliers des palais royaux.

1818 - 1858

■ Guézo

Grand-père du roi Béhanzin, Guézo occupe une place remarquable dans la dynastie des rois d'abomey car architecte de la prospérité agricole du royaume au-delà des armes.

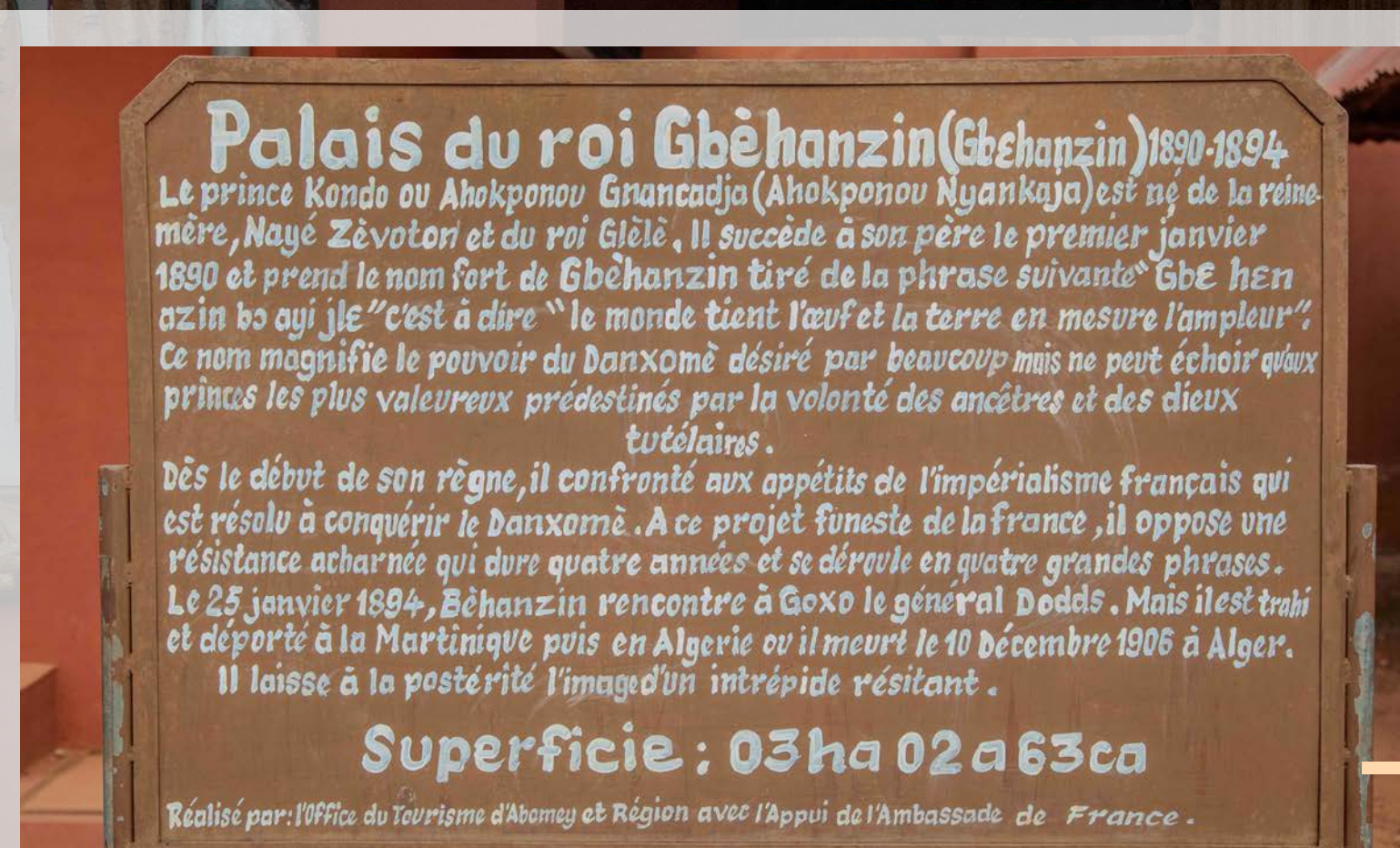
Sous son règne, le Danxomè devint **exportateur d'huile de palme (et de tabac)**. Guézo abrogea le tribut annuel dû à l'empire d'Oyo et s'affranchit de son influence. Il renforce son armée qui inclura les fameuses amazones. Il a initié la symbolique de la jarre trouée, métaphore d'unité pour le développement collectif.



■ Béhanzin

Le prince Kondo devenu roi en **1890** prend le nom fort de Gbèhanzin. Il est le dernier souverain du royaume du Danxomè et un illustre résistant à l'invasion française en Afrique Subsaharienne.

Son palais réhabilité pour la mémoire collective est l'une des principales attractions touristiques de la ville historique d'Abomey.



Le monde tient l'œuf :

« Gbè hen azin »

Le nom de trône du roi Gbèhanzin est une magnifique métaphore tirée de la phrase « **Gbè hen azin bo ayi jle** » c'est-à-dire « **le monde tient l'œuf et la terre en mesure l'ampleur** ». Ce nom est un éloge au pouvoir du Danxomè convoité par beaucoup mais prédestiné à peu d'élus choisis par les ancêtres et dieux tutélaires.

■ Ouidah

{ Francisation de Xwéda }



Plus d'un million d'esclaves africains ont été déportés vers les Amériques, entre les XVIIIe et XIXe siècles.

La porte du non Retour est l'édifice mémorial symbolisant le point de départ de ces esclaves qui ne retourneraient plus jamais chez eux.



Capitale mondiale du Vodun, Ouidah, encore appelé "Gléhoué" à la suite de sa colonisation par le royaume de Danxomè au XVIII^e siècle regorge de vestiges historiques exceptionnels.

La **Porte du Non Retour** abrite aujourd'hui des bâtiments coloniaux d'architecture afro-brésilienne, un musée d'art contemporain, des temples Vodun et bientôt le « bateau du départ », réplique d'un bateau négrier du XVII^e siècle pour mieux relater l'histoire de la traite.

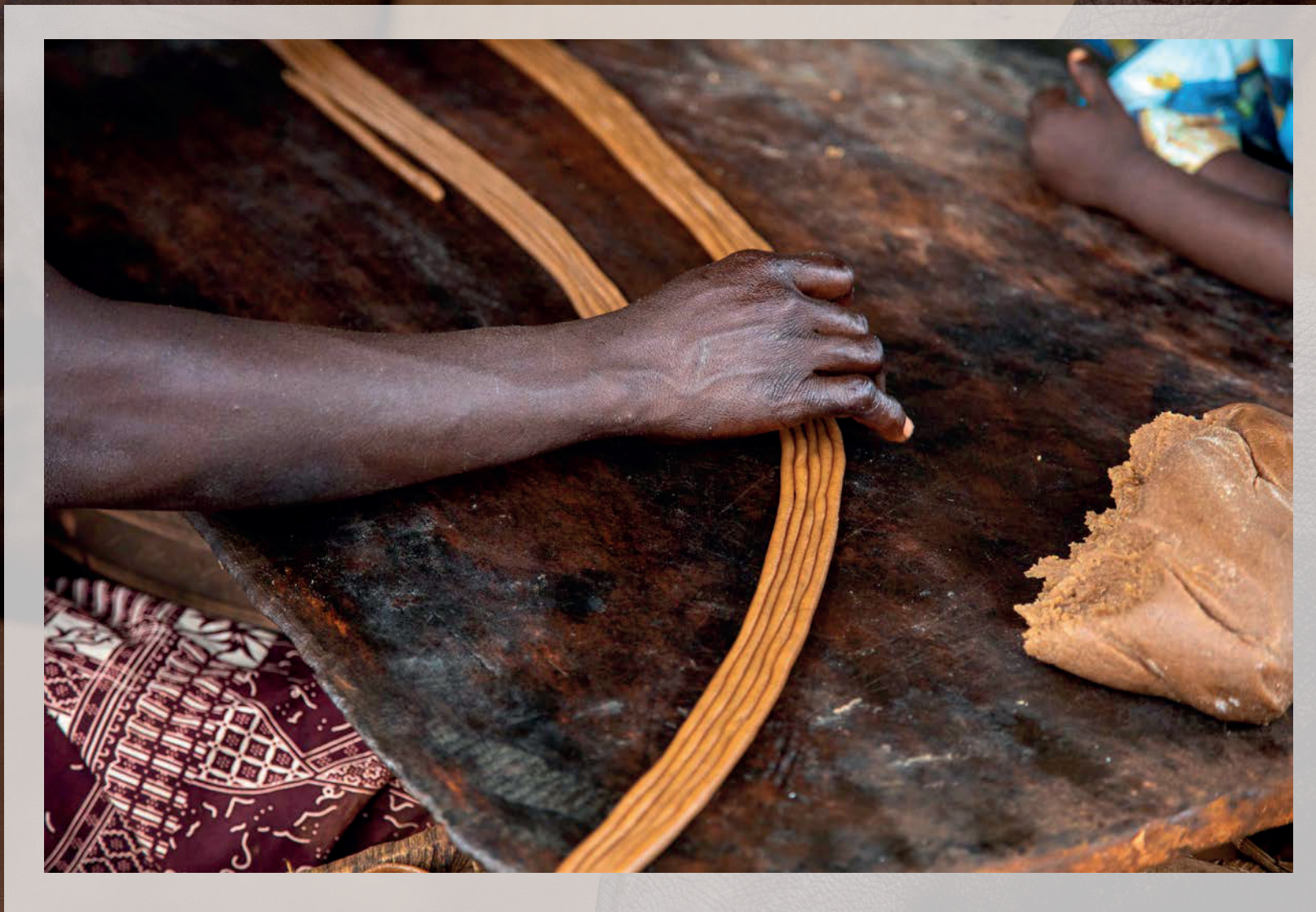


■ L'art culinaire au Dahomey

Le Bénin, ancien royaume du Dahomey, regorge de richesses culinaires visibles autant dans ses mets que dans ses ustensiles.

Fabrication du Klui Klui

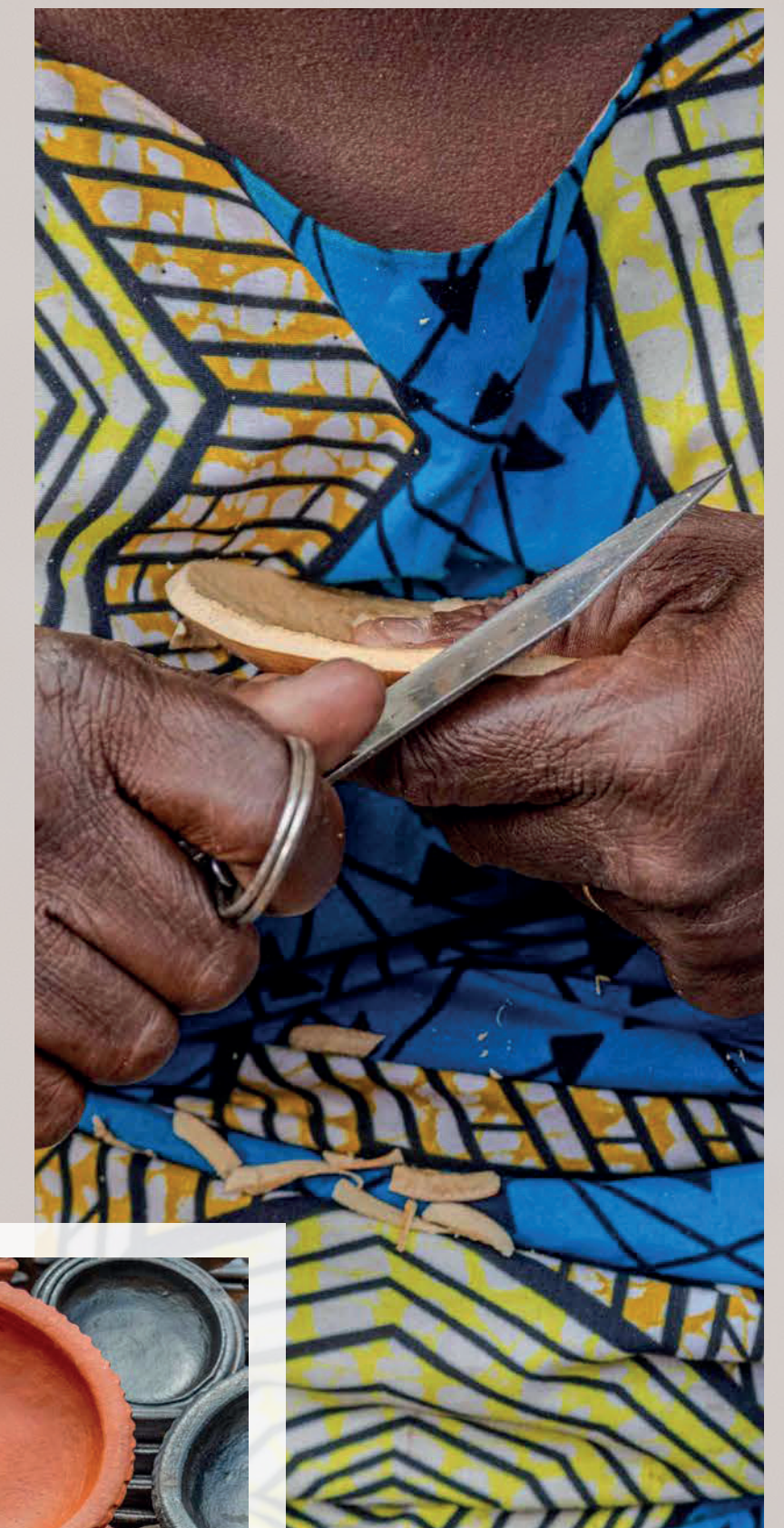
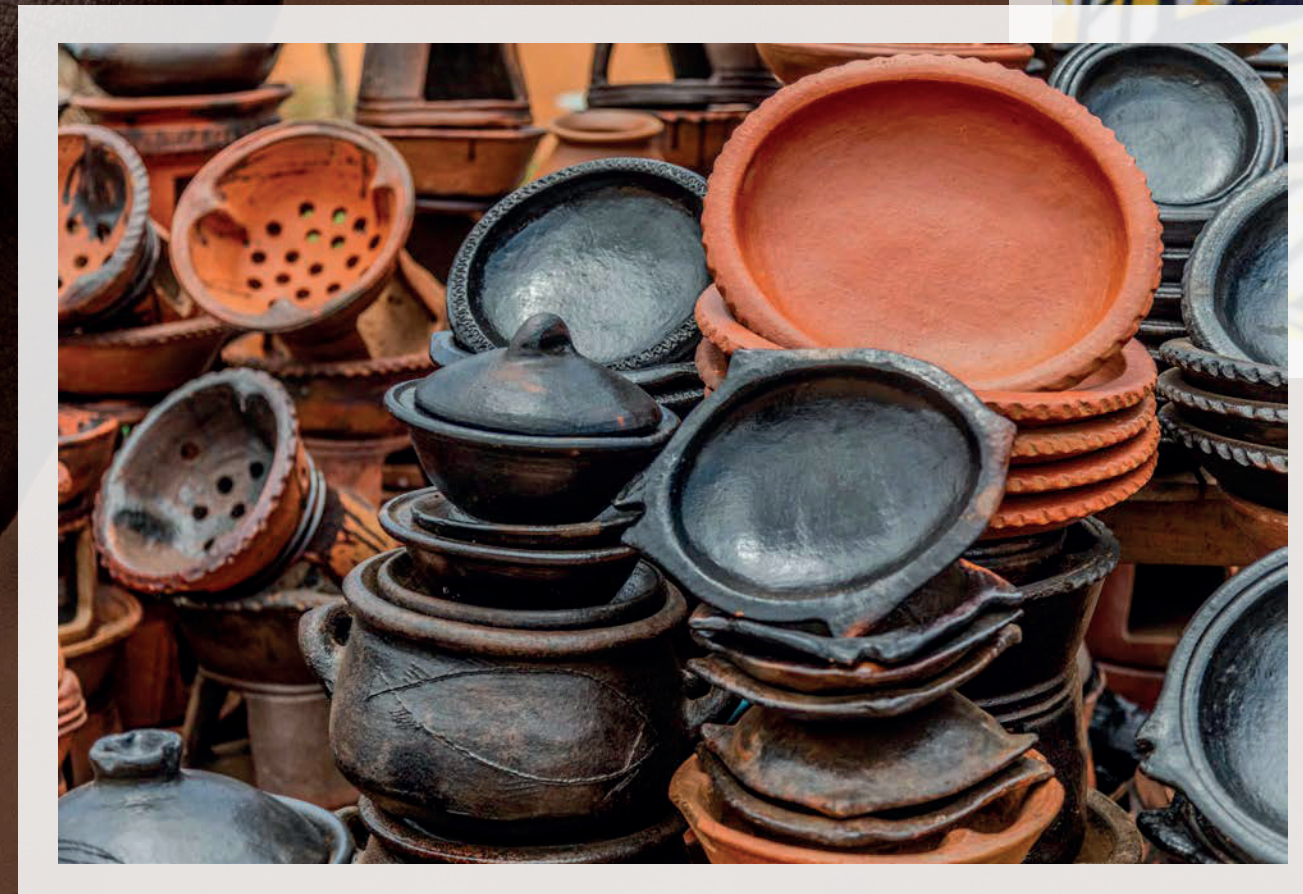
(Gallettes d'arachide)



Les récipients du terroir

Les Calebasses, issues des fruits du calebassier, servent de contenants pour boissons et aliments. Recyclées, elles deviennent des **Assikè**, utilisés pour servir la pâte de maïs.

On retrouve aussi des objets en argile façonnés à la main, reflet du savoir-faire ancestral des femmes de Sè, à 90 km de Cotonou.



Le centre du Bénin.

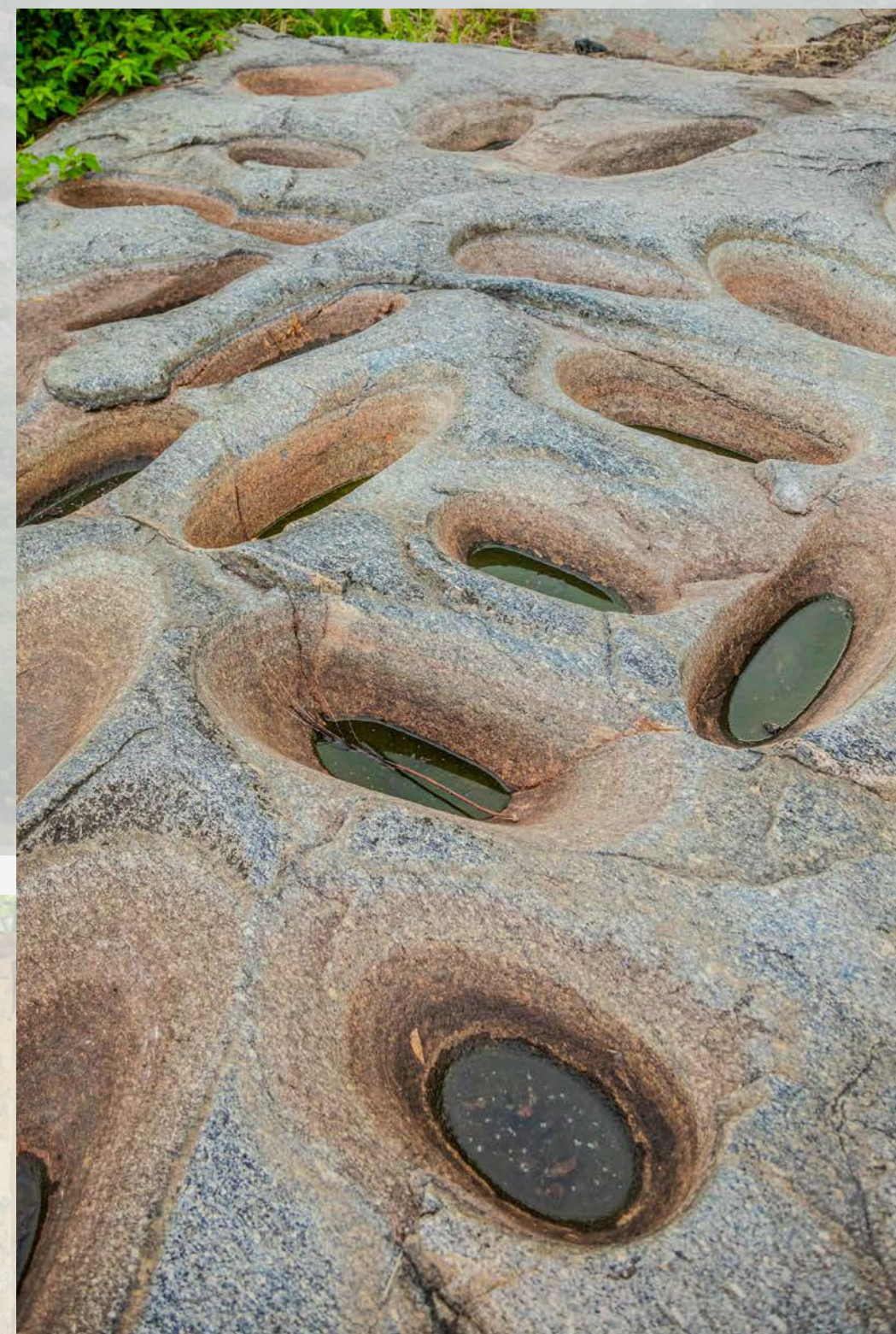
Connues pour leurs paysages montueux et riches en biodiversité, **les Collines désignent un département du centre du Bénin** (frontalier du Togo à l'ouest et du Nigeria à l'est) qui est subdivisé en six (6) communes dont les villes de **Dassa-Zoumè, Savalou, Savè.**

L'espace géographique que constitue les Collines est une destination idéale pour **randonneurs, amoureux de la nature et autres voyageurs** assoiffés de culture locale.

■ Dassa-Zoumè

« **La ville aux 41 collines** » est une destination unique située au cœur du Bénin avec ses sites montagneux insolites qui sont des nids d'histoire et des trésors naturels et spirituels.

Au sommet de la **Colline des Princes** trône, à 300m d'altitude, le Palais Yaka où vit le 26ème roi de l'ancien royaume d'**Igbo Idaasha** (fondé au XIVè siècle), actuel Dassa-Zoumè.



Ókpòlò

On retrouve ces cavités logées dans la roche, à la surface de certaines collines à Dassa-Zoumè.

L'histoire locale raconte que **ces petits creux ont été aménagés par les premiers habitants des hauteurs de la ville** pour moudre du grain, écraser des condiments, recueillir de l'eau ou même cuire des repas afin de se nourrir.





Cont. 0,5l

Aquabelle

Eau conditionnée

Savalou, Bénin

Ignames



■ Savè

La cité des **Omo shabè**

Oni Shabè serait le fondateur de l'ancien royaume de "Ilé Shabè", devenu Savè par francisation, et aujourd'hui une ville au paysage atypique logée au milieu des collines.

Il est l'un des petits fils de **Oduduwa**, le légendaire et mythique ancêtre des yoruba.

Une statue géante de Oduduwa est d'ailleurs érigée sur l'un des principaux rond points de la ville. Savè joue un **rôle clé en tant que passage entre Dassa-Zoumè, au sud, et Tchaourou, au nord.**



Savè c'est aussi la cité des "mamelles". Appellation couramment donnée à ses imposantes collines culminant à 404m d'altitude avec l'allure des protubérances d'une jeune poitrine féminine. **Les Tchabès (habitants de Savè)** vivent au pied de ces collines qui ont un caractère protecteur et sacré pour les natifs et sont une attraction touristique des plus visités de la région.

Le Nord du Bénin



1856 - 1916

■ Bio Guéra

Prince guerrier du Bénin

Cavalier d'exception, maître du maniement d'armes traditionnelles tel que l'arc, les flèches et lances, il était la figure en chef de la résistance à l'envahisseur colonial. **Gbaasi N'Guera** alias Bio Guéra s'est battu aux côtés des peuples Wasangari, Boowo, Peul et Baatonnu (de l'ancien territoire du Baru- tem) au Nord Bénin. Son parcours épique prend fin sous les balles de l'ennemi le 17 décembre 1916 mais revit dans les mémoires avec sa distinction officielle comme héros national.



Les tambours

Jadis, ils jouaient un rôle crucial dans la communication à distance. Notamment la transmission d'annonces sous formes de tonalités codées traversant kilomètres et forêts pour rejoindre les villages correspondants.



La GAANI

Gaani, qui signifie « **joie, victoire** », est une fête annuelle des Baatonu et Boo célébrant leur unité culturelle. Marquée par des rites, coutumes et la présence incontournable des cavaliers, elle réunit à Nikki, sur plusieurs jours, des milliers de participants venus du Bénin, des pays voisins et d'ailleurs.

Natitingou

Les Chutes de Kota



Dja

Wassa - Wassa

Couscous d'Ignames



Watché

Appelé Atassi au Sud



La Béninoise



Emportez le **Bénin**
partout avec vous.



UNE OEUVRE DE *La Béninoise*